



Né en 1988, **Antoine Miannay** s'essaie à ses premières compositions en 2001, à l'âge de 13 ans. Au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse il obtient en 2012 un prix en Ecriture, Analyse et Histoire de la Musique. En 2009, deux de ses compositions sont jouées et enregistrées à New York. Sa musique est notamment interprétée par l'American Radio Choir.

Il reçoit des commandes du festival Pays Haut Languedoc et Vignobles (*La chanson du canal*), de La Cantarella (*Human Right*) et du New Haven Oratorio Choir dirigé par Daniel Shaw (*Hallelujah !*). En 2013, il est l'un des 5 gagnants d'un concours de composition pour le New Haven Oratorio Choir (*Hodie*).

En parallèle, Antoine Miannay mène une activité de direction de chœur et d'orchestre. Il dirige l'Orchestre Régional Béziers Méditerranée pour une de ses compositions (*Salve Regina*, 2009) puis le Concerto pour flûte et harpe de Mozart (2010). Basé professionnellement à Montpellier depuis 2014, il y dirige actuellement quatre chœurs : l'ensemble vocal Tutti, la chorale Figuenotes, Note en Bulles et l'ensemble vocal de Grabels.

Pour l'OSADOC (Orchestre Symphonique Amateur d'Occitanie), il compose *Ouverture Festive*, créée en 2017 et 2018 sous la direction de Lionel Giroud.

Depuis 2016, il compose et dirige les créations musicales de la Compagnie « Le Veau des Champs » résidente au Théâtre Beaux-Arts-Tabard de Montpellier : *Cyrano de Bergerac* (depuis 2017) et *Lily Marlène* (depuis 2018).

2019 a vu la re-crédation de trois de ses œuvres : le *Stabat Mater*, la *Chanson du Canal*, et la première New-Yorkaise de *Human Rights*.



Née dans une famille de musiciens, **Marie-Hélène Geispieler** fait ses études musicales au Conservatoire National de Région de Nice, sous la direction de Pierre Cochereau et de René Saorgin, où elle obtient les premiers prix d'Orgue et d'Harmonie et le Grand Prix d'Orgue de la Ville de Nice.

Elle est finaliste au concours international d'Innsbruck, pour la musique ancienne, puis lauréate des académies d'été de Nice, Saint-Maximin-la-Sainte-Baume, Haarlem, Pistoia, Salamanque.

Professeur d'Education Musicale et organiste co-titulaire de l'Abbaye Saint-Victor de Marseille jusqu'en 2003, elle est actuellement titulaire du Cavaillé-Coll de Lunel (Hérault) et Présidente d'honneur des Amis de l'Orgue de Lunel.

Elle donne de nombreux concerts en soliste, avec chœur ou orchestre (Festivals de Saint-Victor de Marseille, Eté musical de la Roya, Soirées de Musique Française de Saint-Maximin, Saint-Rémy-de-Provence, Nice, Monaco, etc.)

Elle accompagne régulièrement l'Ensemble Vocal de Grabels, et occasionnellement, l'Ensemble Vocal Tutti.

Ensemble **tutti**  
vocal  
Direction Antoine Miannay



L'ensemble vocal Tutti a été créé en 2014 à Montpellier pour promouvoir le chant polyphonique et la musique en général. Il compte aujourd'hui 15 chanteurs amateurs couvrant les 4 pupitres. Il participe à l'Association des Chœurs du Languedoc.

Son répertoire, axé sur la musique sacrée, aborde toutes les époques, depuis la musique baroque jusqu'à la période contemporaine. La plupart des pièces sont chantées a cappella, quelques unes sont accompagnées au piano.

Le programme 2019-2020 est centré autour de Luigi Cherubini. Il est accompagné à l'orgue.

L'ensemble vocal donne en général 5 à 7 concerts par an.

Discographie : *Orgues de Corse*. *Orgue de Saint-Chinian*.

Contact : Isabelle Lepinay : 06 79 80 28 85,  
email : [tutti.vocal.montp@gmail.com](mailto:tutti.vocal.montp@gmail.com)

## Luigi Cherubini (1760-1842)

Luigi Cherubini naît à Florence en 1760 et meurt à Paris en 1842. Une grande partie de sa carrière se déroule en France à partir de 1787. Fils d'un célèbre claveciniste, il étudie à Bologne puis à Milan.

En 1785, deux de ses œuvres sont jouées à Londres. Il y est engagé par le roi pour qui il compose quelques morceaux, créés au King's Theatre.

Fin 1787, il s'installe à Paris et il est nommé codirecteur du Théâtre de Monsieur en 1789, fonction qu'il abandonne en 1792. En 1796, il est nommé inspecteur de l'enseignement au tout nouveau Conservatoire.

En 1816, il devient surintendant de la chapelle de Louis XVIII.

Il retrouve le Conservatoire, où il exerce comme professeur de composition, avant d'en devenir le directeur en 1822, fonction qu'il n'abandonne que quelques semaines avant sa mort. Il s'efforce avec succès d'élever la qualité de l'ensemble de la formation.

La fin de sa vie est consacrée à la musique instrumentale et au Requiem en re mineur.

Son décès donne lieu à des funérailles nationales, durant lesquelles est joué son Requiem en ré mineur.

Le Requiem en do mineur pour chœur mixte et orchestre est une messe de Requiem composée à Paris en 1816 et créée le 21 janvier 1817 pour une cérémonie de commémoration en l'honneur de Louis XVI. De grands compositeurs tels Beethoven, Schumann et Brahms l'ont tenu en haute estime pour sa construction, son orchestration et l'équilibre entre texte et musique.

L'orchestration originale est constituée de cordes (violons, violoncelles, contrebasses), de bois (hautbois, clarinettes, bassons), de cuivres (cors, trompettes, trombones) et de percussions.

## Programme

Ave Maria (Gioachino Rossini, 1792-1868)

Kyrie (Gioachino Rossini, 1792-1868)  
*extrait de la Petite Messe solennelle*

Sure on this shining night (Samuel Barber, 1910-1981)

To be sung on the water (Samuel Barber, 1910-1981)

Help Us, O Lord ! (Aaron Copland, 1900-1990)

Ave verum (Antoine Miannay, 1988-)

Hallelujah (Antoine Miannay, 1988-)

---

Requiem en do mineur (Luigi Cherubini, 1760-1842)

*Introitus*

*Graduale*

*Dies irae*

*Offertorium*

*Sanctus*

*Pie Jesu*

*Agnus Dei*

### L'ensemble vocal Tutti est constitué de 15 chanteurs amateurs :

Isabelle Lépinay, Martine Bernardi, Flore Levyne, Françoise Le Goulven, Eliane Zamek, Estelle Gilbert, Sandrine Bessière, Martine Maury, Jean-Claude Portela, Pierre Cagna, Claude Bardon, Jonathan Parisi, Patrick Causeret, Pierre Bourgenot, Eric Vindimian.